CATALOGUE

# COLLECTION

DE FEU

# M. JEAN VAN DER DONCKT

NOTAIRE
Me ELOY
Rue de la Chancellerie, 10
BRUXELLES

EXPERTS
MM. J. & A. LE ROY, FRÈRES
Place du Musée, 12
BRUXELLES

# CATALOGUE

DES

# PORCELAINES, FAÏENCES
## BRONZES, CUIVRES
## ARGENTERIES, MONTRES
## TAPISSERIES, MEUBLES
## TABLEAUX ANCIENS, ETC.

FORMANT LA COLLECTION DE FEU

## M. JEAN VAN DER DONCKT

DONT LA VENTE AURA LIEU

GALERIE SAINT-LUC, RUE DES FINANCES, 10

A BRUXELLES

**Les mardi 4, mercredi 5, jeudi 6 et vendredi 7 décembre 1894**

A 2 HEURES PRÉCISES DE RELEVÉE

Par le ministère de Me **ELOY**, Notaire, rue de la Chancellerie, 10
à Bruxelles

EXPERTS

MM. **J.** et **A. LE ROY, frères**, place du Musée, 12, à Bruxelles

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE CATALOGUE

---

**EXPOSITIONS**

| PARTICULIÈRE | PUBLIQUE |
| --- | --- |
| Le Samedi 1er Décembre 1894 | Le Dimanche 2 Décembre 1894 |

DE 10 HEURES DU MATIN A 4 HEURES DE RELEVÉE

## CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant, avec augmentation de dix pour cent.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient y arriver après l'adjudication.

## ORDRE DE LA VENTE

*Vacation du mardi 4 décembre*

Du n° 1 au n° 104 : Porcelaine de Chine et du Japon.

*Vacation du mercredi 5 décembre*

Du n° 105 au n° 152 : Faïences de Delft. — Porcelaines et faïences diverses.
» » 242 » » 289 : Argenteries.
» » 353 » » 368 : Objets divers.

*Vacation du jeudi 6 décembre*

Du n° 153 au n° 241 : Bronzes et cuivres.
» » 408 » » 424 : Tableaux anciens.

*Vacation du vendredi 7 décembre*

Du n° 290 au n° 344 : Montres, bijoux.
» » 345 » » 350 : Lustres.
» » 351 » » 352 : Tapisseries.
» » 369 » » 407 : Meubles.



# CATALOGUE

---

## ANCIENNES PORCELAINES DE CHINE

### A DÉCOR D'ÉMAUX POLYCHROMES

1 **Deux vases** de forme élancée à long col largement évasé, décorés au pourtour d'arbustes fleuris couronnant des rochers et d'oiseaux voltigeant. Les décors des deux vases sont un peu différents. Famille verte. Restaurés au col.

Haut., 0,72.

2 **Garniture** de cinq pièces : trois potiches couvertes et deux cornets cylindriques à col évasé, fond rose tendre parsemé de fleurettes et décoré d'ornements émaillés vert avec réserves de branches fleuries. Couvercle surmonté d'un bouton. Famille rose. Une potiche très légèrement restaurée au col, un bouton recollé.

Haut., 0,29.

3 **Deux bouteilles,** col à double renflement, fond bleu fouetté à décor de fleurettes et ornements dorés avec réserves de fleurs et oiseaux. Famille verte.

Haut., 0,23.

4 **Bouteille** cylindrique, fond bleu fouetté à réserves de branches fleuries entourées d'ornements dorés. Famille verte. Col et bouchon en cuivre gravé.

Haut., 0,29.

5 **Coupe de sacrifice** émaillée vert, jaune, bleu et violet et décorée de dragons en relief; l'anse est soutenue par deux dragons grimpant.

6 **Bol,** fond vert à décor de feuillages et semis de fleurettes avec réserves en forme de feuilles, contenant des branches fleuries et des coqs chantant. Famille verte.

Diam., 0,29.

7 **Soupière** avec **plateau,** décor dit : à la feuille de chou.

8 **Deux légumiers** avec **plateaux** de même décor que la soupière précédente.

9 **Théière** décorée de nénuphars et émaillée vert et jaune.

10 **Théière** simulant un faisceau de bambous décorés alternativement en vert, jaune et violet.

11 **Deux théières,** décor de fleurs et feuillages en relief. Très légères ébréchures.

12 **Théière,** fond rose à décor de branches et fleurs en relief.

13 **Théière** décorée de chrysanthèmes sur fond vert. Couvercle légèrement fracturé.

14 **Théière** en craquelé gris fleuri. Anse recollée.

15 **Théière,** fond blanc à décor de sujets à personnages.

16 **Deux bouteilles** à long col, décorées d'arbustes fleuris et ornées de deux médaillons en creux contenant des coqs, des figures ou des fleurs.

Haut., 0,24.

17 **Deux bouteilles,** fond capucin à réserves de fleurs. Au col des ornements émaillés bleu pâle avec semis de fleurettes.

18 **Deux vases** à col évasé, décorés à la base de fleurs et d'ornements, et au col d'un animal fantastique en relief émaillé bleu et doré.

Haut., 0,22.

19 **Deux petits vases** carrés, fond vert à décor de branches fleuries.

20 **Deux cornets** cylindriques, fond à ornements dorés avec deux grandes réserves de paysage, figures et habitations. Au pourtour deux dragons en relief.

Haut., 0,25.

21 **Deux bouteilles** à long col, décorées d'ornements et d'objets mobiliers. Famille verte. Cols fracturés.

22 **Buire** de forme persane, fond vert, décor de fleurettes rouge de fer et réserves de branches fleuries. Famille verte.

23 **Deux bols,** fond capucin parsemé de fleurs avec réserves d'arbustes fleuris.

24 **Deux bols** décorés au pourtour d'un paysage avec habitations et figures. Famille verte. Fêlés.

25 **Deux bols** à côtes, bordure contournée; décor extérieur d'ornements et oiseaux voltigeant, et intérieur d'objets mobiliers et corbeille fleurie. Famille verte.

26 **Tasse** et **soucoupe** à double paroi réticulée.

27 **Tasse** et **soucoupe** à peu près semblables aux précédentes.

28 **Assiette** creuse, coquille d'œuf, dite aux sept bordures; au milieu un sujet : femme entourée d'enfants. Revers rose groseille. Restaurée.

29 **Assiette,** marli fond vert quadrillé avec réserves d'insectes, fleurs et fruits; au centre un sujet : personnages dans un jardin.

30 **Assiette,** bordure à décor d'oiseaux aquatiques et groupes de poissons dans des encadrements à émaux verts et blancs; au centre des personnages réunis autour d'une table.

31 **Deux assiettes**, bordure à ornements rouge de fer et émaillés vert, jaune et violet; au milieu des chrysanthèmes épanouies, papillon et chenille. Une fèlée.

32 **Assiette** creuse, coquille d'œuf, au fond deux personnages dans un paysage. Marli à semis de branches fleuries. Revers rose groseille. Légèrement restaurée.

33 **Assiette** creuse, fond rose groseille, décor à réserves de petits paysages et rouleau avec arbustes fleuris et coqs chantant. Légèrement fèlée.

34 **Deux assiettes,** bordure fond vert pâle à quadrillages et réserves de branches fleuries; au centre un groupe d'arbustes couronnant un rocher et deux coqs.

35 **Deux assiettes,** décor dit à l'escalade.

36 **Assiette,** marli fond noir à réserves de branches fleuries émaillées bleu et réserves de fleurs sur fond rouge de fer; au milieu un sujet : Chinoise faisant de la musique, dans un encadrement d'ornements en céladon blanc.

37 **Assiette,** bordure à décor de groupes d'objets mobiliers et ornements; au centre un paysage avec pagodes et Chinois. Famille verte.

38 **Deux assiettes** creuses, coquille d'œuf, décorées de bouquets de fleurs sur la bordure et de deux figures dans un paysage au fond. Une restaurée.

39 **Assiette** octogonale, bordure fond rose à réserves de paysages et fleurs; au centre une corbeille fleurie.

40 **Assiette** octogonale, marli à quadrillages à l'encre de Chine, avec réserves de fleurs; au centre des arbustes fleuris couronnant un rocher et coqs.

41 **Assiette** octogonale, bordure à compartiments, fond alternativement vert et rose à semis de fleurettes; au milieu des fleurs et des ornements.

42 **Deux assiettes** à bordure contournée, décor de fleurs et ornements émaillés vert, bleu et rose.

43 **Deux assiettes**, fond bleu fouetté à réserves d'arbustes fleuris, oiseaux perchés et chimère.

44 **Assiette,** bordure côtelée, fond à quadrillages et ornements émaillés vert et jaune, avec réserves de branches fleuries. Famille verte. Très légère fêlure.

45 **Assiette,** marli à décor d'ornements, paysage et semis de fleurs; au centre des arbustes fleuris et coq chantant.

46 **Assiette,** bordure à quadrillages à l'encre de Chine, semis de fleurettes et insectes; au milieu une cour d'habitation avec personnages.

47 **Assiette** octogonale, bordure contournée, marli à ornements dorés, semis de fleurs et réserves de paysage; au centre un paysage animé de nombreuses figures.

48 **Assiette,** fond vert à semis de fleurs, décor de rouleau.

49 **Assiette** creuse, coquille d'œuf, décor de paysage accidenté, figures et habitations. Revers rose groseille.

50 **Assiette** creuse, coquille d'œuf, représentant un intérieur chinois avec deux figures.

51 **Assiette,** fond bleu parsemé de fleurs. Restaurée.

52 **Assiette,** décor de fleurs, ornements et poissons émaillés vert, jaune, bleu et violet.

53 **Bassin** de fontaine de forme côtelée, décoré d'arbustes fleuris, poissons et oiseaux voltigeant. Famille verte.

54 **Deux chimères** accroupies sur des terrasses ajourées, émaillées vert, jaune et violet.

55 **Groupe** de deux chimères posées sur une terrasse et décorées d'émaux verts et violets.

56 **Deux chimères** accroupies émaillées vert, jaune et violet.

57 **Deux petites chimères** debout sur des terrasses. Emaux verts, jaunes et violets.

58 **Deux petites gondoles** supportant une habitation avec personnages. Emaux verts, jaunes et violets.

59 **Figurine** de Chinoise vêtue d'une robe émaillée vert pâle et parsemée de fleurs.

60 **Figurine** de Chinois vêtu d'une robe à décor en damier d'émaux bleus et noirs.

61 **Deux petites buires** à longue tubulure, fond parsemé de fleurs et branchages en relief.

62 **Bol,** fond bleu fouetté à réserves de branches fleuries. Fêlé.

63 **Deux tasses** en craquelé fleuri.

64 **Tasse** et **soucoupe,** fond rose à réserves de paysages. Soucoupe restaurée.

65 **Tasse** et **soucoupe,** fond rose à réserves de fleurs. Restaurées.

66 **Gobelet,** fond capucin à réserves d'habitations et figures.

67 **Deux oiseaux** en terre de Chine émaillée rouge, vert et noir.



# ANCIENNES PORCELAINES DE CHINE

## A DÉCOR MONOCHROME BLEU

68 **Garniture** de cinq pièces : trois potiches couvertes et deux cornets cylindriques à col évasé et bande circulaire saillante; décor à compartiments : paysages accidentés et branches fleuries. Un cornet fêlé au col, un couvercle légèrement fracturé.

Haut., 0,41.

69 **Deux potiches** couvertes, décor à compartiments d'arbustes fleuris et groupes d'objets mobiliers dans des encadrements à quadrillages. Couvercle surmonté d'un bouton. Une potiche très légèrement restaurée au col, un bouton remis. Les deux couvercles ont des décors un peu différents. Socles en bois sculpté et doré.

Haut., 0,62.

70 **Deux cornets** cylindriques à col évasé et bande médiane saillante, fond à quadrillages, avec réserves d'objets mobiliers et branches fleuries. Un cornet restauré au col.

Haut., 0,55.

71 **Potiche** couverte, entièrement décorée, au poutour, d'arbutes fleuris et, à l'épaulement, d'un lambrequin. Col restauré.

Haut., 0,61.

72 **Deux cornets** cylindriques à col évasé, décor de vases fleuris et semis de fleurs. Un cornet ébréché au col.

Haut., 0,50.

73 **Potiche** couverte, fond à quadrillages parsemés de fleurs avec quatre réserves de paysage et figures. Couvercle à décor de personnages et surmonté d'une chimère accroupie.

Haut., 0,61.

74 **Deux bouteilles,** col à renflement, fond bleu fouetté à réserves, forme grenade, de paysage avec cours d'eau, branches fleuries et insectes, ou groupe d'objets divers. Deux petites ébréchures aux cols.
Haut., 0,25.

75 **Bol,** fond bleu à ornements, décoré au pourtour d'animaux fantastiques en céladon blanc en relief.
Diam., 0,29.

76 **Deux bouteilles** à anses, forme côtelée, décorées de paysages avec figures (lange lysen); anses formées de mufles de lion tenant un anneau. Elles diffèrent légèrement de grandeur et de décor. Haut., 0,28.

77 **Deux bouteilles** de forme hexagonale à long col étroit, décor de personnages, accessoires et vase fleuri.
Haut., 0,29.

78 **Buire** à double paroi réticulée, décor de fleurs.

79 **Deux bols,** décor d'ornements et médaillons à figures. A l'intérieur un Chinois assis et un oiseau voltigeant.

80 **Deux petits bols** réticulés, décor de médaillons et paysages.

81 **Deux petits bols** octogonaux, à médaillons réticulés, décor d'ornements.

82 **Deux tasses** réticulées, décor de paysages.

83 **Bol** à double paroi réticulée, décor de fleurs et ornements.

84 **Deux petits vases,** décor de figures dans un paysage.

85 **Cruche,** décor de semis de branches en fleurs; anse formée par un lézard. Couvercle surmonté d'un chien accroupi. Très légères restaurations au col et au couvercle.

86 **Deux petites bouteilles,** décor d'ornements.

87 **Bol,** fond bleu fouetté à réserves de fleurs. Fêlé.

# ANCIENNES PORCELAINES DIVERSES
## DE CHINE

88 **Deux potiches** couvertes, fond bleu, décorées entièrement de branchages et d'ornements dorés.
Haut., 0,41.

89 **Petit bol** en porcelaine blanche de Chine à paroi en partie réticulée et médaillons ornés de figures en relief.

90 **Bouteille** en craquelé gris décorée d'ornements en relief.

91 **Deux bouteilles,** col à double renflement, fond capucin; la panse à décor monochrome bleu d'objets divers. Une légèrement restaurée au col.

92 **Deux bouteilles** à col étroit, décor à zones variées : capucin, bleu et craquelé gris.

93 **Deux bouteilles,** fond capucin à réserves de décor monochrome bleu : fleurs et paysages.

94 **Bouteille** en craquelé brun, décorée d'un arbuste et d'animaux en relief et émaillés bleu.

95 **Deux petites bouteilles** en craquelé gris, décor d'ornements en relief et mufles de lion en pâte appliquée et dorée.

96 **Chimère** accroupie en craquelé gris.

97 **Deux compotiers,** fond capucin à réserves de paysages et objets mobiliers de décor monochrome bleu.

98 **Deux compotiers,** céladon lie de vin.

# ANCIENNES PORCELAINES DU JAPON

## A DÉCOR POLYCHROME REHAUSSÉ D'OR

99 **Garniture** de cinq pièces : trois potiches couvertes et deux cornets cylindriques à col évasé, décorées au pourtour de trois réserves de branches fleuries, encadrées d'ornements dorés sur fond bleu. A l'épaulement des potiches et au col des cornets, une bande, fond bleu parsemé de fleurs avec trois réserves de dragons et fleurs exécutés en rouge de fer sur fond d'or. A la base et au col des compartiments à décor d'insectes et ornements.
Couvercle couronné d'une chimère montée sur un rocher.
Les deux cornets très légèrement fêlés.

Haut., 0,60.

100 **Deux lanternes** de forme hexagonale à trois faces réticulées et autres faces décorées d'arbustes. Couvercle figurant un coq chantant. Un couvercle légèrement restauré.

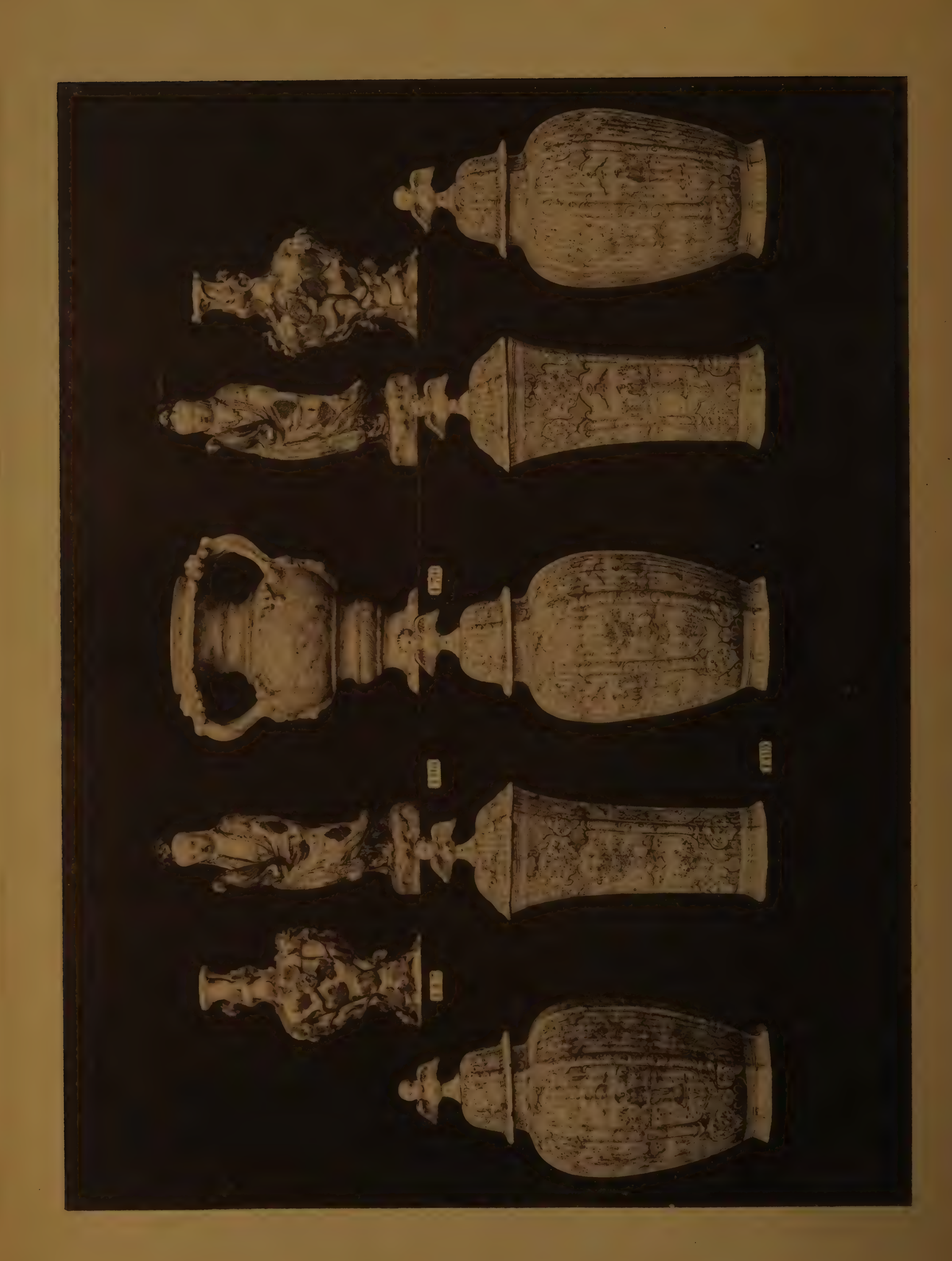
101 **Deux lanternes** de mêmes forme et décor que les précédentes.

102 **Bouteille,** décor de fleurs et ornements.

103 **Plat** creux, bordure fond bleu à réserves de paysage et oiseaux voltigeant ; au centre une corbeille fleurie.

104 **Deux beurriers** à deux anses en forme de poissons, décor à compartiments. Couvercle couronné d'une chimère.





# ANCIENNES FAÏENCES DE DELFT

105 **Garniture** de cinq pièces couvertes : trois potiches et deux cornets de forme hexagonale et côtelée, décor monochrome bleu. Sur les faces sont représentés alternativement un paysage avec figures et un vase de fleurs. A l'épaulement et au col un lambrequin en partie fond bleu uni et en partie quadrillé avec réserves de branches fleuries. Les couvercles, surmontés d'une tête d'ange, sont décorés du même lambrequin. Un couvercle recollé, un autre légèrement ébréché et un cornet fêlé.

Haut., 0,49.

106 **Garniture** de cinq pièces couvertes : trois vases et deux cornets à côtes et de forme aplatie. Décor monochrome bleu de vase fleuri et ornements. Couvercle couronné d'un lion. Un couvercle recollé.

Haut., 0,47.

107 **Deux appliques,** décor polychrome de style chinois : paysage animé de trois personnages dont l'un joue d'un instrument. Bordure contournée décorée de fleurs et ornements. Une fêlée, l'autre restaurée.

Haut., 0,40. Larg., 0,30.

108 **Deux figurines** de Chinoises ayant un perroquet perché sur le doigt; décor polychrome. Une main recollée.

Haut., 0,37.

109 **Bouteille** de forme hexagonale, décor monochrome bleu. Au pourtour les figures : Dieu, la Vierge, Judas, Saint-Pierre, Saint-Bartholomé, Saint-Thomas et Saint-Mathieu. Au col un groupe de chérubins dans les nuages.

Haut., 0,29.

110 **Plat,** décor polychrome de style chinois. Bordure ornée de fleurs, au centre une habitation avec figures. Légères ébréchures. Diam., 0,25.

111 **Deux potiches** couvertes à côtes, de forme octogonale, décor monochrome bleu. Fond bleu à réserves de branchages, paysage et habitations. Couvercle couronné d'un lion. Une fêlée. Haut., 0,45.

112 **Deux bouteilles,** décor monochrome bleu : arbustes fleuris et paons. Haut., 0,41.

113 **Deux chevaux** caparaçonnés debout sur des terrasses. Décor polychrome.

114 **Deux plats** oblongs, décor monochrome bleu; au centre deux lions tenant un écusson.

115 **Deux plats,** décor monochrome bleu. Au marli de nombreux personnages, au centre une habitation avec figures. Diam., 0,40.

116 **Cache-pot,** décor polychrome de fleurs et oiseaux à rehauts d'or.

117 **Tire-lire** figurant un vase décoré de têtes d'anges, petites marines, ornements et figures. Décor monochrome bleu.

118 **Applique** ayant la forme d'une cage posée sous un baldaquin. Décor polychrome. Très légères restaurations.

119 **Plaque-calendrier** ornée de quatre médaillons à sujets : les quatre saisons. Décor monochrome bleu.

120 **Deux assiettes,** décor polychrome à compartiments : corbeilles fleuries.

121 **Assiette** décorée d'un oiseau perché. Décor polychrome.

122 **Canette** à surprise, décor monochrome bleu. Ebréchée.

123 **Chien** accroupi, décor polychrome.

124 **Chat** accroupi, décor polychrome.

125 **Lion** accroupi, décor polychrome.

126 **Chien** debout, décor monochrome violet.

127 **Beurrier** figurant un nid d'oiseaux, décor polychrome.

128 **Théière,** décor polychrome de fleurs en relief.

# ANCIENNES PORCELAINES

## ET FAÏENCES DIVERSES

129 **Vase à surprise,** en faïence de Rouen, décoré de semis de fleurs, oiseaux et ornements polychromes, et de petits sujets de chasse en camaïeu rose.

Haut., 0,27.

130 **Vase** sur piédouche, à deux anses formées de figures d'anges en faïence de Savone, décor monochrome bleu. Au pourtour des guerriers, des groupes d'anges et deux sujets : enfants se baignant et jouant avec des dauphins.

Haut., 0,35.

131 **Quatre figurines** d'amours symbolisant les quatre saisons, en faïence de Tournai, décor polychrome.

132 **Deux groupes** de trois figures représentant des arlequinades, en porcelaine de Frankenthal (Charles-Théodore).

133 **Groupe** de trois figures en porcelaine de Saxe (Marcolini) : Jeune homme, jeune fille et enfant tressant des couronnes de fleurs.

134 **Groupe** de quatre figures en porcelaine de Saxe : La cueillette des cerises.

135 **Groupe** de deux figures en porcelaine de Saxe : Jeune homme et jeune fille.

136 **Figurine** en porcelaine de Saxe. Jeune femme jouant de la vielle.

137 **Deux crêmiers** en porcelaine de Tournai, décor bleu et or, avec chiffre.

138 **Brûle-parfums** en faïence de Marseille simulant un vase, orné de têtes de bélier et de guirlandes de fleurs en relief, posé sur des roches près d'un chien couché. Décor polychrome. Restauré.

139 **Brûle-parfums** de décor à peu près semblable au précédent, posé sur des rochers près d'une chèvre. Légèrement restauré.

140 **Groupe** en porcelaine de Tournai : Andromède. Restauré.

141 **Vase** couvert en faïence italienne de décor polychrome; anses ornées de deux oiseaux aux ailes étendues. Au pourtour des ornements en relief et deux médaillons. Couvercle surmonté d'un chien.

142 **Vase** couvert en faïence de Bruxelles, décor polychrome de fleurs et feuillages en relief. Couvercle restauré.

143 **Deux vases** en faïence de Bruxelles, décor polychrome de fleurs et feuillages en relief.

144 **Vase** en faïence italienne, décor polychrome de fleurs et médaillon orné d'un buste d'homme.

145 **Deux vases** sur piédouches. Fond noir, décor de guirlandes de feuillages et têtes d'homme en relief et émaillés en blanc. Un vase restauré.

146 **Cruche** en faïence de Nevers, décor de fleurs en blanc sur fond bleu.

147 **Petite cruche** en faïence de Nevers, décor de fleurs en blanc sur fond bleu. Couvercle en étain.

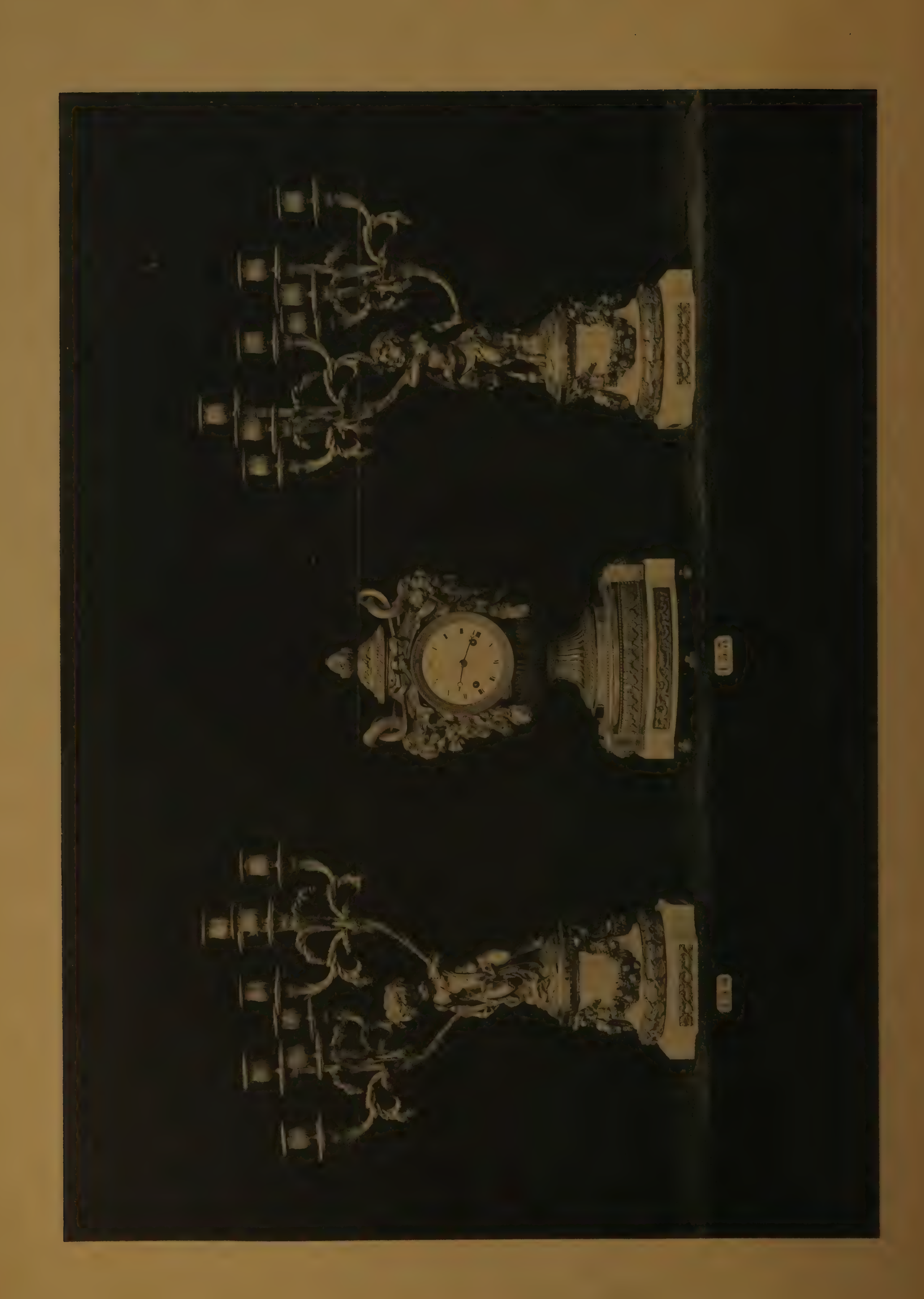
148 **Couvercle** de daubière figurant une carpe en faïence de Bruxelles, décor polychrome. Restauré.

149 **Canette** en faïence, décor de fleurs et sujet : Les noces de Cana. Couvercle en étain.

150 **Beurrier** figurant un chou en faïence de Bruxelles.

151 **Trois chiens** en faïence.

152 **Cruche** en terre émaillée vert.



# BRONZES ET CUIVRES ANCIENS

153 **Pendule** en bronze ciselé et doré, figurant un vase couvert de forme ovale sur piédouche, décoré de deux masques de satyres à longues cornes terminées en têtes d'oiseaux et de deux guirlandes de fruits et feuillages réunies au-dessus du cadran par un ruban noué. Le couvercle est surmonté d'une grenade; le piédouche est orné de cannelures et de perles. A la base des feuilles d'acanthe. Le vase repose sur une tablette de marbre blanc enrichie, par devant, d'un bas-relief en bronze ciselé et doré, à décor de feuillages et rinceaux ajourés.

Epoque Louis XVI.

Haut., 0,50.

Provient de la collection de feu M. John Nieuwenhuys.

154 **Deux candélabres** en bronze ciselé et doré représentant l'un, un jeune satyre debout près d'un tronc d'arbre, l'autre, un jeune enfant assis sur un roc et tenant deux luminaires à huit feux, ornés de branches de vigne. Socle en marbre blanc composé d'une colonne cannelée décorée de guirlandes de fruits et feuillages retenues par un nœud et d'un tore de feuilles de laurier en bronze ciselé et doré.

Epoque Louis XVI.

Haut., 0,67.

Provient de la collection de feu M. John Nieuwenhuys.

155 **Surtout** de table en bronze ciselé et doré. — Epoque Empire

Il se compose de :

A). Un milieu de table et deux bouts de table, formés de glaces entourées d'une galerie ajourée à décor de guirlandes de branches de vigne séparées par des médaillons à figures de femmes.

Haut., de la galerie 0,12 1/2.
Milieu de table. Long., 2,26. Larg., 0,62.
Bouts de table. Diam., 0,62.

B). Une corbeille soutenue par une colonne autour de laquelle dansent trois amours tenant des couronnes, et surmontée d'un couronnement à neuf lumières. Elle est posée sur un socle cylindrique décoré de figures de femmes tenant des guirlandes.

Haut., 0,68.

C). Deux corbeilles ovales, ornées de deux amours, sur socles rectangulaires.

Haut., 0,41.

Ces trois pièces se placent dans le milieu de table.

D). Deux candélabres à six lumières formés d'un vase orné de figures et de cornes d'abondance, posé sur un pilastre à décor de médaillons à têtes de femmes, encadrés de guirlandes de feuilles de vigne.

Haut., 0,65.

Ces candélabres se posent dans les deux bouts de table.

E). Deux corbeilles à trois plateaux en cristal taillé, ayant à la base trois amours tenant des cornes d'abondance.

Haut., 0,65.

F). Quatre corbeilles formées d'un plateau en cristal taillé soutenu par une colonne à trois pieds à griffes.

Haut., 0,32.

G). Quatre corbeilles à peu près semblables aux précédentes.

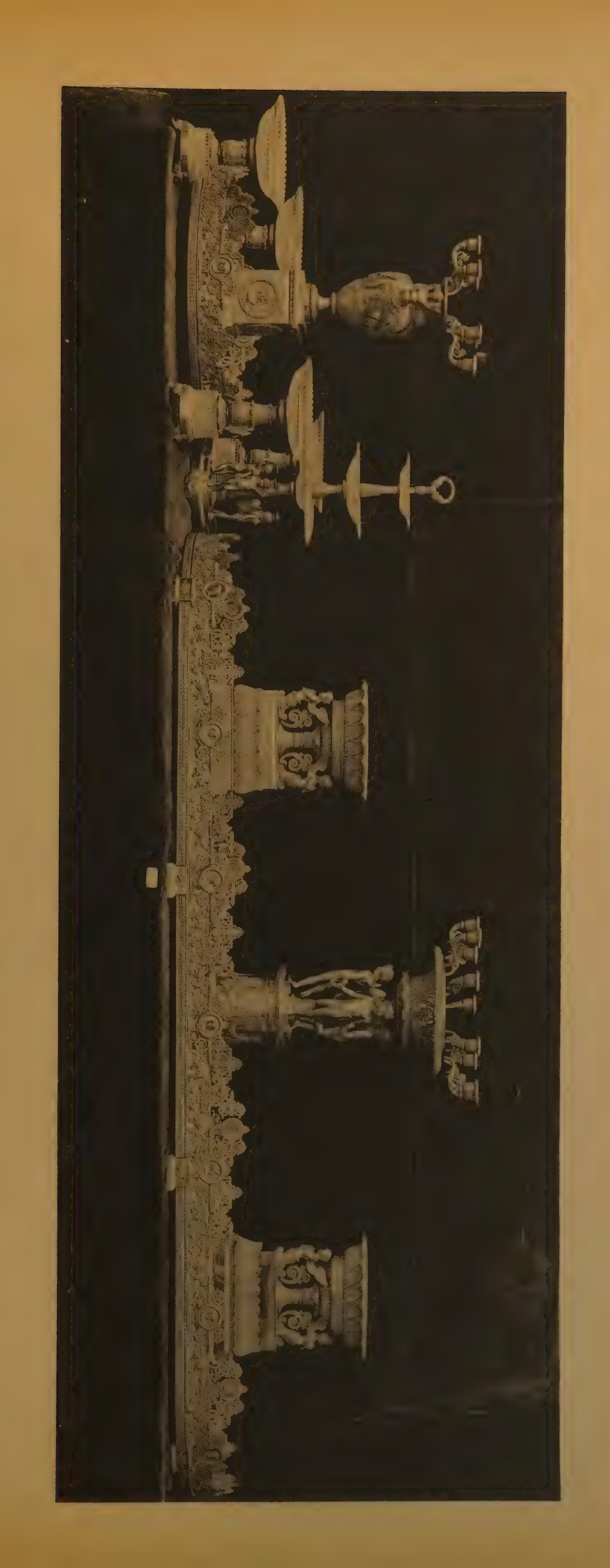
Haut., 0,24.

Ensemble dix-huit pièces. Travail français.

156 **Pendule** en bronze ciselé et doré, formée d'un groupe : Diane chasseresse montée sur son char traîné par des cerfs, posé sur un socle en bronze patiné vert qui est porté sur six pieds à griffes et orné de bas-reliefs représentant des chiens attaquant un sanglier et des trophées d'attributs de chasse.

Epoque Empire.

Haut., 0,48.



157 **Deux appliques** à deux lumières en bronze ciselé et doré, en forme de gaîne terminée en feuillages, ornée de guirlandes de fleurs et fruits et surmontée d'une corbeille placée sur un socle à têtes de lions et de bélier.
Epoque Louis XVI.
Haut., 0,47.

158 **Deux appliques** à trois lumières en bronze ciselé et doré figurant une gaîne surmontée d'un vase à guirlandes et ornée de feuillages et d'une tête de bélier.
Epoque Louis XVI.
Haut., 0,44.

159 **Deux appliques** à deux lumières en bronze ciselé et doré affectant la forme d'une gaîne, à laquelle se rattachent des guirlandes et couronnée d'un vase d'où s'échappe une flamme.
Epoque Louis XVI.
Haut., 0,43.

160 **Deux appliques** à deux lumières de forme et de décor à peu près semblables aux précédentes.
Epoque Louis XVI.
Haut., 0,45.

161 **Deux appliques** à cinq lumières en bronze doré représentant un amour en bronze à patine brune, tenant un luminaire.
Epoque Empire.
Haut., 0,65.

162 **Lustre** flamand en cuivre à six feux. Les branches se terminent en forme de dauphins; il est couronné d'un oiseau aux ailes étendues.
XVII^e siècle.
Diam., 0,84.

163 **Deux candélabres** démontables à trois lumières en bronze ciselé et doré; branches contournées ornées de feuillages, pied à ornements rocailles.

Epoque Louis XV.

Haut., 0,42.

164 **Quatre candélabres** démontables à deux lumières en bronze argenté.

Epoque Louis XV.

Haut., 0,45.

165 **Pendule** avec socle en marqueterie de Boule, écaille rouge incrustée de cuivre, d'écailles de diverses couleurs et de nacre. Elle est garnie d'ornements et surmontée d'une figurine d'enfant tenant une corne d'abondance, en bronze ciselé; le cadran porte, sur un petit cartel émaillé, l'inscription : Gosselin à Paris.

Epoque Louis XIV.

Haut., 1,07.

166 **Pendule** en marqueterie de Boule, écaille rouge incrustée de cuivre, décorée d'ornements rocailles en bronze ciselé et doré. La porte est ornée d'un bas-relief représentant un oiseau dans des feuillages. Elle est couronnée d'une figurine de Bacchus. Sur le cadran on lit : Viger à Paris.

Epoque Louis XV.

Haut., 0,95.

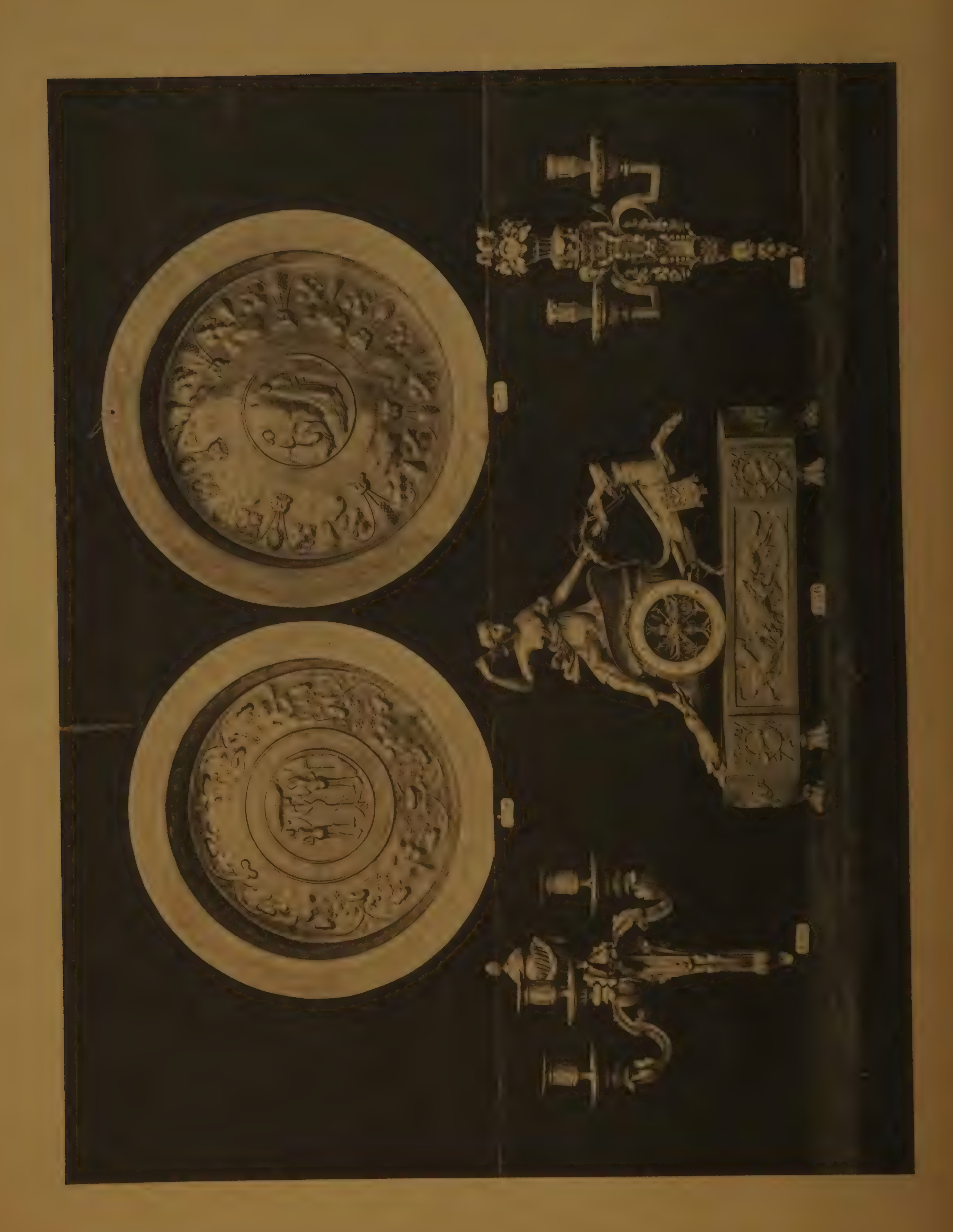
167 **Pendule** en marqueterie de Boule, cuivre incrusté de nacre et d'écailles de différentes couleurs. Elle repose sur quatre pieds en bronze ciselé et doré à ornements rocailles. Au-dessus une figurine d'amour symbolisant le temps.

Epoque Louis XV.

Haut., 0,57.

168 **Deux vases** couverts en marbre blanc et bronze ciselé et doré. Ils sont soutenus par trois pieds de biches surmontés de têtes de bélier retenant des guirlandes de fleurs se rattachant à une frise circulaire décorée de rinceaux.

Haut., 0,45.



169 **Deux candélabres** en bronze ciselé et doré figurant un amour soutenant un luminaire à cinq feux et posé sur une sphère surmontant un piédestal.
Epoque Empire.

170 **Deux candélabres** en bronze ciselé, doré et patiné brun représentant une femme supportant, au-dessus de sa tête, une couronne de lumière à trois branches.
Epoque Empire.

171 **Grande fontaine** en cuivre rouge repoussé, décorée au pourtour de rinceaux de feuillages, de mufles de lions et de deux lions héraldiques soutenant un écusson.
Porte la date 1736.
Haut., 1,13.

172 **Grand vase** à deux anses à anneaux en cuivre rouge repoussé, posé sur un pilastre. Couvercle surmonté d'une pomme de pin.
XVII^e siècle.
Haut., 1,10.

173 **Grand vase** en cuivre rouge repoussé décoré de bossages et de godrons. Couvercle surmonté d'un couronnement ajouré; anses figurant une chute de feuillages.
XVII^e siècle.
Haut., 1,11.

174 **Deux appliques** à une lumière en cuivre repoussé et doré, ornées de rinceaux, de figures d'amour et surmontées d'une coquille. Au bas un mascaron. Le plateau du luminaire est décoré de fleurs.
Travail italien. XVII^e siècle.

175 **Deux figurines** en bronze à patine brune représentant Mercure et Vénus. Socle en marbre.
Epoque Empire.

176 **Bassin d'offrande** gothique en laiton, au centre Adam et Eve dans une frise circulaire avec inscription et entourée de fleurs. Bordure à décor d'ornements poinçonnés.
Diam., 0,56.

177 **Bassin d'offrande** gothique en laiton, au centre un sujet : l'Annonciation, dans une frise circulaire avec inscription et entourée de branches de vigne. A la bordure des ornements poinçonnés.

Diam., 0,58.

178 **Plat** en cuivre repoussé, le bord à décor de feuillages et animaux courant. Au centre : la création d'Eve.

XVII^e siècle.

Diam., 0,64.

179 **Plat,** cuivre repoussé, décor à la grappe de raisins; à la bordure un sonneur de trompe et une course d'animaux.

XVII^e siècle.

Diam., 0,62.

180 **Plat** en cuivre repoussé décoré de feuillages, fleurs et têtes d'hommes.

XVII^e siècle.

Diam., 0,52.

181 **Plat** en cuivre repoussé, au centre une aigle impériale, à la bordure des animaux courant.

XVII^e siècle.

Diam., 0,50.

182 **Plat** en cuivre repoussé, décoré au centre d'une aigle impériale et à la bordure de rinceaux de branches de vigne.

XVII^e siècle.

Diam., 0,49.

183 **Plat** en cuivre repoussé, bordure à décor de vases fleuris et animaux; au centre un sujet : Hercule terrassant le lion de Némée.

XVII^e siècle. Diam., 0,49.

184 **Plat**, décor à la grappe de raisins.

XVII^e siècle. Diam., 0,47.

185 **Plat** en cuivre repoussé, au centre Adam et Eve, à la bordure des rinceaux et des animaux.
XVII^e^ siècle.
Diam., 0,47.

186 **Plat** gothique, au centre la grappe de raisins et une inscription, bordure à ornements poinçonnés.
Diam., 0,42.

187 **Plat** en cuivre repoussé, décor à la grappe de raisins.
XVII^e^ siècle.
Diam., 0,41.

188 **Plat** gothique, au centre un vase entouré d'une frise circulaire avec inscription.
Diam., 0,44.

189 **Plat** en cuivre repoussé, au centre un écusson avec un cheval.
XVII^e^ siècle.
Diam., 0,43.

190 **Plat** gothique, décor de rosace et inscription.
Diam., 0,44.

191 **Plat** gothique, au centre la Vierge et l'Enfant Jésus et frise circulaire avec inscription.
Diam., 0,41.

192 **Plat** gothique, au centre un sujet : Adam et Eve et une frise circulaire avec inscription.
Diam., 0,42.

193 **Plat** gothique, au centre l'agneau pascal et une frise circulaire avec inscription.
Diam., 0,42.

194 **Plat** gothique, au centre Adam et Eve et deux frises circulaires. Diam., 0,40.

195 **Plat** gothique, au centre l'agneau pascal et une frise circulaire. Diam., 0,39.

196 **Plat** décoré du portrait de Cicéron.
XVII^e siècle. Diam., 0,88.

197 **Plat,** au centre un lion héraldique et une frise circulaire avec l'inscription : *Got boven al looeft den heer wen.*
XVII^e siècle.
Diam., 0,37.

198 **Plat,** au centre deux lions tenant un écusson.
XVII^e siècle.
Diam., 0,35.

199 **Plat,** au centre un cerf courant.
XVII^e siècle. Diam., 0,32.

200 **Plat** gothique, décoré d'une rosace et une inscription dans une frise circulaire.
Diam., 0,51.

201 **Plat** à peu près semblable au précédent.
Diam., 0,51.

202 **Plat** creux gothique, au centre : Saint Christophe et une frise circulaire avec inscription.
Diam., 0,36.

203 **Plat** en cuivre gravé, décoré de bustes d'Empereurs romains et de petits sujets à personnages.
XVII^e siècle. Diam., 0,47.

204 **Plat,** la bordure à décor de feuilles, porte l'inscription : *Alvo Silvester Boeghi 1670.*
XVII^e siècle. Diam., 0,45.

205 **Plaque** ovale en cuivre repoussé et ciselé, décorée de deux figures : Sainte-Barbe et Saint-Roch debout près d'une croix.
XVII^e siècle.

206 **Deux devants de chenets** en bronze ornés de figurines d'enfants.
Epoque Louis XV.

207 **Deux porte-cierge** en cuivre portés sur trois pieds à griffes et décorés de têtes d'anges.
XVII^e siècle.

208 **Deux porte-cierge** en cuivre repoussé, pieds à godrons.
XVII^e siècle.

209 **Deux chandeliers** en cuivre repoussé, tige torsée, pied à décor de groupes de fruits.
XVII^e siècle.

210 **Chaudron** en bronze à trois pieds en forme de têtes d'oiseaux, orné de deux têtes d'anges auxquelles se rattache une anse en fer. Porte l'inscription : *Simon Van Moor 1688.*
XVII^e siècle.

211 **Marmite** en bronze, décor de rinceaux, animaux et têtes d'anges.
Renaissance.

212 **Marmite** à deux anses en bronze, décorée au pourtour de trophées d'attributs de guerre.
XVII^e siècle.

213 **Réchaud** en cuivre à trois pieds à griffes surmontés de têtes d'aigles ; galerie ajourée.
XVII^e siècle.

214 **Réchaud** en cuivre rouge repoussé à ornements ajourés ; les anses formées de deux mufles de lions tenant des anneaux.
XVII^e siècle.

215 **Deux médaillons** en bronze ciselé et doré et marbre, représentant les portraits en buste de François II et de Elisabeth de Wurtemberg.
Epoque Louis XVI.

216 **Petite pendule** en bronze ciselé et doré représentant un jeune garçon jouant de la lyre près d'une sorte d'autel où sont posés une couronne et un flambeau.
Epoque Empire.

217 **Bas-relief** en cuivre ciselé représentant le Sacrifice d'Abraham.
XVII^e siècle.

218 **Taureau** en bronze antique sur socle en marbre.

219 **Deux brûle-parfums** en marbre blanc et bronze ciselé et doré, décorés de têtes de bêlier tenant des chaînettes.
Epoque Louis XVI.

220 **Deux petits vases** en marbre gris avec monture en bronze ciselé et doré.
Epoque Louis XVI.

221 **Deux petites figurines** en bronze ciselé : paysan et paysanne; socle en marbre blanc garni de cuivre.
Epoque Louis XVI.

222 **Figurine** en bronze : enfant assis sur un socle en marbre.
XVII^e siècle.

223 **Figurine** en bronze à patine verte, représentant Junon.

224 **Figurine** en bronze à patine brune : jeune homme debout près d'un tronc d'arbre.

225 **Figurine** de femme, en bronze à patine brune.

226 **Deux chandeliers** en cuivre ciselé et gravé.
Epoque Louis XIV.

227 **Deux chandeliers** en cuivre.
Epoque Louis XIV.

228 **Deux chandeliers** en cuivre de forme contournée.
Epoque Louis XV.

229 **Deux chandeliers** en cuivre.
Epoque Louis XV.

230 **Chandelier** en cuivre.
XVIII^e siècle.

231 **Deux bustes** en bronze : Napoléon I^er et Henri IV, sur socles en forme de pilastre.
Epoque Empire.

232 **Encrier** en cuivre repoussé.
XVII^e siècle.

233 **Presse-papier** en bronze figurant un oiseau mort.

234 **Figurine** en cuivre : la Vierge.
XVII^e siècle.

235 **Petit mortier** en bronze, décoré de figures et cariatides.

236 **Etouffoir** en cuivre rouge repoussé, décor de fleurs et godrons.

237 **Rafraîchissoir** ovale en cuivre jaune.

238 **Deux devants de chenets** figurant une biche couchée.

239 **Bas-relief** en cuivre : personnage monté sur un char.

240 **Rafraîchissoir** rond en cuivre jaune.

241 **Bas-relief** en cuivre ciselé et doré : la Vierge et l'Enfant Jésus.
XVII^e siècle.

# ARGENTERIES ANCIENNES

242 **Plat** en argent repoussé, bordure contournée à décor de fleurs, rinceaux et figures; au centre, un médaillon avec un groupe d'enfants.
Epoque Louis XV.
Poids, 1,160 grammes.

243 **Plateau** ovale en argent ciselé porté sur quatre pieds décorés de feuillages; galerie à ornements ajourés et gravés.
Epoque Louis XVI.
Poids, 2,050 grammes.

244 **Coupe** à deux anses en argent repoussé et ciselé, décor de guirlandes de fleurs et ornements rocailles. Intérieur doré.
Epoque Louis XV.
Poids, 1,935 grammes.

245 **Cafetière** avec **réchaud** en argent repoussé, décorée au pourtour d'ornements rocailles entourés de fleurs et d'un écusson aux armes de Ferdinand, duc de Brabant et de Lunebourg.
Epoque Louis XV.
Poids de la cafetière, 776 grammes.

246 **Porte-liqueurs** en argent ciselé à quatre godets ornés de têtes de béliers retenant des guirlandes de fleurs et de feuillages. Autour du manche s'enroule une branche de vigne.
Epoque Louis XVI.
Poids, 682 grammes.

247 **Buire** en argent ciselé à cannelures, pied orné d'un tore de feuilles de laurier et de perles; bande circulaire à décor de rosaces et ornements. Anse décorée d'une chute de feuillages.
Epoque Louis XVI.
Poids, 1,002 grammes.



248 **Deux burettes** posées sur un plateau, argent repoussé et doré, décor de guirlandes de fleurs et feuillages retenues par des nœuds et médaillons contenant une grappe de raisins et un bouquet.

Epoque Louis XVI.

Poids, 794 grammes.

249 **Hanap** en argent repoussé et ciselé en partie doré, orné de bossages à décor de coquilles; la coupe est soutenue par une figurine d'homme monté sur un dauphin et le couvercle est surmonté d'une statuette de guerrier.

XVII[e] siècle.

Poids, 496 grammes.

250 **Deux figurines** en vermeil représentant le Christ et la Vierge.

XIV[e] siècle.

251 **Hanap** en argent repoussé et ciselé, en partie doré, affectant la forme d'un ananas posé sur un tronc d'arbre sur lequel grimpe un bûcheron. Couvercle couronné de l'aigle impériale.

XVII[e] siècle.

Poids, 303 grammes.

252 **Hanap** de corporation en argent repoussé, ciselé et gravé. Pied rond, tige à mufles de lions, orné de bossages à décor d'attributs, d'armoiries et de figures d'amours entourés de noms gravés. Autour de la coupe on lit une inscription et la date 1624. Couvercle surmonté d'un amour tenant une couronne.

XVII[e] siècle.

Poids, 432 grammes.

253 **Hanap** en vermeil décoré de bossages. Couvercle couronné de l'aigle impériale.

XVII[e] siècle.

Poids, 237 grammes.

254 **Coupe** en vermeil, couvercle orné d'un fruit.
XVII$^e$ siècle.
Poids, 255 grammes.

255 **Gobelet** en argent repoussé en partie doré, décoré au pourtour de trois cartouches contenant un petit médaillon ciselé à sujets à personnages. Au-dessus de la coupe des ornements et la date 1651. Au pied, trois médaillons à têtes d'hommes.
XVII$^e$ siècle.
Poids, 240 grammes.

256 **Coupe** en vermeil, tige ornée de têtes d'anges; récipient octogonal décoré de bossages.
XVII$^e$ siècle.
Poids, 118 grammes.

257 **Deux chandeliers** en argent repoussé, décoré de guirlandes de feuillages; tige à cannelures.
Epoque Louis XVI.
Poids, 717 grammes.

258 **Figurine** en argent représentant Saint-Sébastien.
XVII$^e$ siècle.

259 **Figurine** en argent doré représentant Saint-Laurent. Socle en porphyre rouge.
XVII$^e$ siècle.

260 **Deux poudriers** en argent repoussé et doré figurant un perroquet sur un perchoir. Pied contourné à décor de fruits.
XVII$^e$ siècle.
Poids, 445 grammes.

261 **Reliquaire.** Sur une tête de mort en ivoire est posée une figurine de Saint-Jean en argent, soutenant le reliquaire, orné de pierres et perles, contenant trois petites statuettes : la Vierge, Sainte-Barbe et Sainte-Catherine, en ivoire; il est couronné d'un groupe en argent doré représentant la Vierge, l'Enfant Jésus et le Saint-Esprit. Gaine en cuir gaufré.
XVI$^e$ siècle.

262 **Boîte** en argent repoussé en partie doré, décorée au pourtour de groupes de fruits, ornements et têtes. Sur le couvercle un sujet.

XVII^e siècle.

Poids, 498 grammes.

263 **Gobelet** en argent repoussé décoré de groupes d'amours, de fleurs et de feuillages.

XVII^e siècle.

Poids, 96 grammes.

264 **Timbale** en argent repoussé en partie doré, décor de rinceaux.

XVII^e siècle.

Poids, 106 grammes.

265 **Broc** en argent repoussé et doré, décor d'ornements et rosaces.

XVII^e siècle.

Poids, 255 grammes.

266 **Petite coupe** à deux anses de forme côtelée, décor de fleurs.

XVII^e siècle.

Poids, 69 grammes.

267 **Petite coupe** en argent repoussé, décor d'ornements et coquilles.

Epoque Louis XIV.

Poids, 45 grammes.

268 **Petite corbeille** à deux anses en argent ciselé, décor de coquilles et ornements ajourés.

Epoque Louis XIV.

Poids, 112 grammes.

269 **Réchaud** en argent ciselé, porté sur quatre pieds surmontés de feuillages; au pourtour des têtes de béliers retenant des guirlandes de fleurs.

Epoque Louis XVI.

Poids, 835 grammes.

270 **Porte-huilier** en argent ciselé. Godets soutenus par trois pieds contournés. Galerie à ornements rocailles et grappes de raisins. Manche en forme de branche de vigne.
Epoque Louis XV.
Poids, 563 grammes.

271 **Poudrier** en argent ciselé.
Epoque Louis XIV.
Poids, 212 grammes.

272 **Groupe** en argent doré, représentant la Vierge et l'Enfant Jésus.
XVI[e] siècle.

273 **Ex-voto** en argent repoussé représentant un personnage tenant un rosaire, agenouillé aux pieds de sainte Stilla; à droite, au bas, un écusson à fleur de lis. Cadre en bois avec appliques d'ornements ajourés et têtes d'anges en cuivre ciselé et doré.
Epoque Louis XIII.

274 **Médaillon** en argent repoussé : la Vierge et l'Enfant Jésus dans un encadrement en cuivre repoussé et doré à décor de figures d'anges, fleurs et fruits.
XVII[e] siècle.

275 **Boîte** ovale en argent ciselé décoré d'ornements dorés.
Epoque Louis XVI.
Poids, 108 grammes.

276 **Bas-relief** en argent représentant un groupe d'amours : la Vendange.
Poids, 145 grammes.

277 **Petit coffret** en filigrane d'argent orné de petits émaux à figures de saints
XVII[e] siècle.

278 **Boîte** en filigrane d'argent.
Epoque Louis XIV. Poids, 51 grammes.

279 **Drageoir** à deux anses en argent repoussé et doré, décor de fleurs et oiseaux.
XVII^e siècle.
Poids, 72 grammes.

280 **Deux salières** en argent ciselé, décorées de guirlandes retenant des médaillons à têtes d'hommes.
Epoque Louis XVI.
Poids, 140 grammes.

281 **Deux boucles** en argent et strass.

282 **Deux boucles** en argent et strass.

283 **Six couverts** en argent et six couteaux avec manches en argent dans une gaîne en cuir gaufré.
Epoque Louis XV.
Poids des couverts, 720 grammes.

284 **Cafetière** en argent repoussé à ornements rocailles et coquilles.
Epoque Louis XV.
Poids brut, 508 grammes.

285 **Moutardier** en argent repoussé, décor de guirlandes, médaillons et figures d'amours.
Epoque Louis XVI.
Poids, 75 grammes.

286 **Moutardier** en argent repoussé, décoré de figures d'amours et de guirlandes de fleurs.
Epoque Louis XVI.
Poids, 92 grammes.

287 **Deux salières** doubles en argent repoussé, galerie à décor de guirlandes retenues par des nœuds et figures d'amours.
Epoque Louis XVI.
Poids, 235 grammes.

288 **Porte-huilier** en argent ciselé à ornements rocailles.
Epoque Louis XV.
Poids, 505 grammes.

289 **Deux chandeliers** en plaqué.
Epoque Louis XVI.

# MONTRES ET BIJOUX

290 **Montre** en or ciselé ornée d'un émail représentant un sujet à deux figures. Mouvement de J$^{b}$-R$^{th}$ Erenberg, à Elberfeldt.
Epoque Louis XVI.

291 **Montre** en or ciselé avec émail : la déclaration. Mouvement de F$^{res}$ Audran, à Paris.
Epoque Louis XV.

292 **Montre** en or ciselé, décorée de guirlandes de feuillages émaillées, avec émail : paysage avec cours d'eau. Mouvement de P. Berthoud, à Paris.
Epoque Louis XVI.

293 **Montre** lunaire en or de couleurs ciselé. Le cadran porte la marque Duplessis, à Garouge.
Epoque Louis XVI.

294 **Montre** à répétition en or bas à double boîtier orné d'un sujet repoussé, entouré d'ornements ajourés.
Epoque Louis XV.

295 **Montre** en or ciselé à double boîtier à décors d'ornements et fleurs, avec émail : sujet champêtre. Mouvement de Pierre Fallan.
Epoque Louis XV.

296 **Montre** en or ciselé, décorée de bouquets de fleurs entourant un émail : groupe d'amours. Mouvement de J.-B$^{te}$ Baillon, à Paris.
Epoque Louis XVI.

297 **Montre** en or avec émail à guirlandes et chiffres dorés sur fond bleu. Le cadran et le mouvement portent la marque Fûret, à Paris.
Epoque Louis XVI.

298 **Montre** en or de couleurs ciselé, décorée d'une figurine d'amour dans une barque et de rinceaux.
Epoque Louis XVI.

299 **Montre** à réveil en or ciselé à double boitier orné d'un émail : portrait de jeune femme. Le cadran et le mouvement marqués Jacques Argand.
Epoque Louis XVI.

300 **Montre** en or ciselé avec émail : portrait de jeune femme, entouré d'une guirlande de fleurs. Au pourtour des jargons. Mouvement et cadran marqués Romilly à Paris.
Epoque Louis XVI.

301 **Montre** en or à double boîtier garni de jargons et orné de guirlandes ciselées et d'un émail à sujet pastoral. Mouvement et cadran marqués Jacques Coulin et Amy Bry, Genève.
Epoque Louis XVI.

302 **Montre** en cuivre entièrement émaillée, décorée de sujets et paysage. Mouvement de Cronier aîné, rue Saint-Honoré.
Epoque Louis XVI.

303 **Montre** en or de couleurs ciselé avec émail : le sacrifice d'Abraham. Cadran et mouvement marqués Esaïe Alliez, Livourne.
Epoque Louis XVI.

304 **Montre** en or à double boîtier orné d'un sujet repoussé : le retour d'Ulysse, et de petites figures d'amours symbolisant les quatre saisons. Mouvement de Andries Vermeulen, Amsterdam.
Epoque Louis XV

305 **Montre** en or ciselé et émaillé, décorée d'un bouquet de fleurs. Cadran et mouvement marqués Poncet à Dresde.
Epoque Louis XV.

306 **Montre** en or ciselé avec émail à figure d'amour. Entourage jargons. Cadran et mouvement marqués Lépine à Paris.
Epoque Louis XVI.

307 **Montre** en or ciselé avec émail fond bleu : enfant pêchant. Entourage jargons. Mouvement de Des Arts et Campo, cadran marqué A. Moilliet et Cie.
Epoque Louis XVI.

308 **Montre** en or entièrement émaillée, décorée de sujets mythologiques. Mouvement de Dutertre à Paris.
Epoque Louis XVI.

309 **Montre** en or ciselé, ornée d'une figurine d'amour cueillant des raisins, sur fond d'émail bleu.
Epoque Louis XVI.

310 **Montre** en argent entièrement émaillée, décor de sujets pastoraux. Mouvement de Gudin à Paris.
Epoque Louis XVI.

311 **Montre** en or avec médaillon émaillé : groupe de colombes, entouré d'émail bleu. Mouvement de Tissot à Paris.
Epoque Louis XVI.

312 **Montre** à répétition en or, à double boîtier décoré d'un sujet ciselé : le jardinage, en or de couleurs. Mouvement et cadran marqués Higger, London.
Epoque Louis XV.

313 **Montre** en or émaillé, ornée d'une figurine d'amour lançant un trait. Cadran et mouvement marqués Romilly à Paris.
Epoque Louis XVI.

314 **Montre** en or émaillé affectant la forme d'une mandoline.
Epoque Louis XVI.

315 **Montre** en or à double boîtier à décor de guirlandes ciselées entourant un émail : portrait de jeune femme. Entourage jargons. Cadran et mouvement marqués J. et M. Vieusseux.
Epoque Louis XVI.

316 **Montre** en or émaillé figurant un coquillage.
Epoque Louis XVI.

317 **Montre** en or de couleur ciselé, ornée d'une figurine de femme écrivant.
Epoque Louis XVI.

318 **Montre** en or de couleur ciselé avec émail à décor de fleurs. Entourage jargons.
Epoque Louis XVI.

319 **Montre** en or émaillé à sujet pastoral.
Epoque Louis XVI.

320 **Montre** en or ciselé avec émail : la toilette de Vénus. Mouvement de Jul. Le Roy à Paris.
Epoque Louis XVI.

321 **Montre** en or, décorée de fleurs émaillées. Mouvement de Lecriniez et Joinville.
Epoque Louis XVI.

322 **Montre** squelette en or, garnie de jargons. Cadran marqué Lépine à Paris.
Epoque Louis XVI.

323 **Montre** en or à double boitier, décoré de guirlandes ciselées et d'un émail à sujet pastoral. Entourage jargons. Mouvement et cadran marqués J. Coulin et Amy Bry à Genève.
Epoque Louis XVI.

324 **Montre** en or ciselé avec émail : Diane chasseresse. Mouvement de Vauchez à Paris.
Epoque Louis XVI.

325 **Montre** en or émaillé de forme sphérique. Mouvement et cadran marqués Moricand à Genève.
Epoque Louis XVI.

326 **Montre** en or avec sujet émaillé : homme et femme au cabaret. Garniture diamants. Mouvement de Argand à Paris.
Epoque Louis XVI.

327 **Montre** en or bas, ornée d'un médaillon ciselé. Cadran et mouvement marqués Lépine à Paris.
Epoque Louis XVI.

328 **Montre** squelette en or, garnie de jargons.
Epoque Louis XVI.

329 **Montre** en cuivre émaillé, décorée d'un sujet : l'oiseau envolé. Garniture strass.
Epoque Louis XVI.

330 **Montre** en cuivre gravé.
Epoque Louis XIV.

331 **Montre** à double boîtier en argent. Sur le cadran deux médaillons émaillés : portrait d'homme et portrait de femme.
Epoque Louis XIV.

332 **Montre** à réveil en cuivre gravé à ornements ajourés.
Epoque Louis XIV.

333 **Châtelaine** en or ciselé. La plaque supérieure représente le triomphe d'Amphitrite; les autres plaques sont décorées de figurines d'amours. Ornements rocailles.
Epoque Louis XV.
Poids, 55 1/2 grammes.

334 **Châtelaine** en cuivre émaillé bleu à décor de vases et guirlandes.
Epoque Louis XVI.

335 **Bague** marquise en strass, monture argent.

336 **Bague** marquise, corps en or, applique argent, strass et onyx.

337 **Bague** marquise en or avec miniature : portrait de jeune fille.

338 **Bague** chevalière, monture en argent.

339 **Bague** en argent avec miniature : tête de femme.

340 **Bague** chevalière, topaze, monture argent.

341 **Bague** grenat faux, monture argent.

342 **Bague** grenats faux, monture argent.

343 **Bague** grenat faux, pierre verte, monture argent.

344 **Bague** grenat faux, monture argent.

# LUSTRES ANCIENS

345 **Deux lustres** à douze lumières. — Epoque Empire.
Ils sont ornés de nombreuses chaînettes à pendeloques en cristal taillé. Les luminaires sont attachés à une couronne en bronze ciselé et doré, décorée de vases fleuris, d'oiseaux et d'ornements ajourés.

Diam., 0,95.

346 **Lustre** à neuf lumières, en cristal taillé à pyramides, pendeloques et chaînettes.

Diam., 0,95.

347 **Lustre** à huit lumières, orné de pyramides, pendeloques et chaînettes en cristal taillé.

Diam., 1,00.

348 **Lustre** à huit lumières, orné de palmettes en cristal taillé, monture en métal doré.

Diam., 0,55.

349 **Lustre** à huit lumières, en cristal taillé.

Diam., 1,00.

350 **Deux candélabres** à cinq lumières à chaînettes et pendeloques, en cristal taillé. Pied garni de cuivre.

Haut., 0,80.

# TAPISSERIES ANCIENNES

351 **Trois tapisseries** d'Audenarde représentant des paysages boisés avec habitations et animés d'oiseaux. Bordure à décor de fleurs, fruits et feuillages.
Haut., 3,05. Larg., 3,10. — 2,85. — 2,30.

352 **Tapisserie** d'Audenarde. Paysage boisé avec habitations et oiseaux. Bordure à décor de fleurs et feuillages.
Haut., 2,85. Larg., 3,83.



# OBJETS DIVERS

353 **Boîte** ovale en cuivre, ornée de plaques émaillées.
Epoque Louis XVI.

354 **Etui** porte-tablettes en laque pointillée avec miniatures. Monture argent et cuivre.
Epoque Louis XVI.

355 **Quatre boîtiers** de montre.

356 **Etui** en ancien émail de Saxe, fond vert à médaillons à décor de paysage et figures. Monture en cuivre.

357 **Boîte** formée d'une pièce ouvrante en argent contenant des petits sujets peints sur mica.

358 **Corbeille** en cristal taillé.

359 **Deux moutardiers** en cristal taillé avec sujets peints.

360 **Quatre clés** gothiques et **deux appliques** de meubles.

361 **Petite coupe** en cristal de roche, monture en argent.

362 **Groupe** en albâtre : la Vierge et l'Enfant Jésus.

363 **Etui** en ancien émail de Saxe contenant des flacons à odeur en cristal.

364 **Boîte** ronde en Saxe, ornée d'un médaillon à miniature. Fracturée.

365 **Etui** en agate.

366 **Tabatière** ovale, imitation écaille, ornée d'un médaillon en émail. Encadrement argent. Endommagée.

367 **Tabatière** forme soulier, en marqueterie et ivoire.

368 **Verre** gravé.


369.

# MEUBLES ANCIENS

369 **Crédence** en noyer sculpté de forme Henri II.

Les deux vantaux sont ornés de deux panneaux représentant l'un Henri IV recevant Marie de Médicis au Louvre, et l'autre un sujet que nous croyons être Louis XIII accompagné de sa mère, acclamé par le peuple en sortant du Louvre. La corniche à oves est soutenue par des cariatides se terminant en forme de gaînes décorées de mufles de lions, guirlandes de fruits et trophées d'attributs de guerre. A la frise un ornement courant interrompu par l'écu de France. La partie supérieure repose sur un entablement muni de deux tiroirs et supporté sur le devant par deux cariatides de femme tenant des écussons aux armoiries de France, d'Aragon, de Léon de Navarre et d'Aragon-Sicile.

Haut., 1,73. Larg., 1,30. P., 0,55.

370 **Grand scriban** de forme monumentale en ébène et écaille rouge, à deux vantaux et quatorze tiroirs. Les vantaux sont séparés par des colonnes à chapiteaux en bronze ciselé. Les tiroirs sont, en partie, en relief et ornés de baguettes guillochées, de filets d'ivoire et d'ornements en cuivre repoussé. A l'intérieur, un édicule à galeries, colonnettes et panneaux mobiles garnis de glaces et décorés au revers de peintures représentant des personnages dans un parc. Pavement en marqueterie. A la partie supérieure, une galerie à colonnettes d'ivoire. Le scriban est monté sur un pied à six balustres.

XVII[e] siècle.

Haut., 2,10. Larg., 1,66. P., 0,52.

371 **Scriban** en ébène et écaille rouge à deux vantaux, à colonnes avec bases et chapiteaux en bronze, et quatorze tiroirs à filets d'ivoire. Entrées des serrures en cuivre repoussé. Péristyle à colonnes dorées et glaces. Neuf petits tiroirs intérieurs. Pied en bois noir et écaille.

XVII[e] siècle.

Haut., 1,70. Larg., 1,13. P., 0,41.

372 **Scriban** en ébène et écaille rouge incrustée de filets d'ivoire. Deux vantaux ornés de cariatides en cuivre et douze tiroirs. Entrées des serrures en cuivre repoussé. Péristyle à colonnettes et pavement en marqueterie. Pied en bois noir.

XVII^e siècle.

Haut., 1,68. Larg., 1,28. P., 0,46.

373 **Deux consoles** en bois sculpté et doré, à quatre pieds contournés réunis par un entre-jambes orné d'un groupe : chien poursuivant un sanglier. Elles sont décorées de sujets de chasse et de branches de chêne. Tablette en marbre.

Epoque Louis XV.

Haut., 0,96. Long., 1,72. Larg., 0,65.

374 **Six fauteuils** en bois sculpté peint et doré, dossier en jonc tressé. Siège garni de soie de l'époque.

Epoque Louis XVI.

375 **Six chaises** en bois sculpté peint en blanc, garnies de coussins en soie brodée.

Epoque Louis XIV.

376 **Cabinet** en palissandre à un vantail extérieur rabattant. A l'intérieur neuf tiroirs et une petite porte. Il est entièrement incrusté de plaques en ivoire gravé décorées de sujets divers. Pied en bois noir.

Travail italien, Renaissance.

Haut., 1,24. Larg., 0,85. P., 0,37.

377 **Cabinet** en ébène à huit tiroirs et un vantail ornés de baguettes guillochées. Entrées de serrure en cuivre. Pied en bois noir.

XVII^e siècle.

Haut., 1,23. Larg., 0,76. P., 0,36.

378 **Six fauteuils** en bois sculpté peint en blanc, garnis de velours rouge frappé.

Epoque Louis XVI.

379 **Console** en bois sculpté et doré, à quatre pieds réunis par un entre-jambes soutenant une corbeille de fruits en carton-pierre. Elle est décorée d'ornements et de coquilles. Tablette en marbre blanc.
Epoque Louis XIV.
Haut., 0,80. Long., 1,11. Larg., 0,66.

380 **Petite table** en bois sculpté et doré. Tablette en marbre garnie de cuivre.
Epoque Louis XVI.
Haut., 0,75. Long., 0,81. Larg., 0,53.

381 **Glace,** cadre en bois sculpté et doré, décoré d'ornements ajourés, feuillages et coquilles. Surmonté d'un écusson aux armes des van der Noot.
Epoque Louis XIV.
Haut., 1,35. Larg., 0,95.

382 **Glace** biseautée, cadre en bois sculpté et doré à décor d'ornements. Le fronton orné de figures et d'oiseaux.
Epoque Louis XIV.
Haut., 1,63. Larg., 1,30.

383 **Glace** biseautée, cadre en bois sculpté et doré avec fronton orné de vases de fleurs et ornements.
Epoque Louis XIV.
Haut., 1,70. Larg., 1,10.

384 **Deux consoles** en bois sculpté, peint et doré, à quatre pieds à cannelures; décor de rosaces, ornements courants et petites guirlandes. Tablette en marbre.
Epoque Louis XVI.
Haut., 0,85. Long., 1,13. Larg., 0,64.

385 **Glace,** cadre en ébène et écaille rouge avec ornements en cuivre appliqués.
XVII^e siècle. Haut., 0,75. Larg., 0,65.

386 **Six chaises** à haut dossier en noyer sculpté. Le siège est garni de velours, le dossier de jonc tressé.
Epoque Louis XIV.

387 **Ecran** en noyer garni d'une petite tapisserie.

388 **Tabouret** en bois sculpté garni de damas vert.

389 **Console** en bois sculpté, peint et doré, à quatre pieds réunis par un entre-jambes, décor de guirlandes de fleurs et coquilles. Tablette en marbre blanc.
Epoque Louis XIV.
Haut., 0,81. Long., 1,15. Larg., 0,66.

390 **Glace,** cadre en bois sculpté à décor d'ornements ajourés, fronton orné d'oiseaux.
Epoque Louis XIV.
Haut., 1,80. Larg., 0,95.

391 **Ecran** en bois sculpté, peint et doré, garni de soie.
Epoque Louis XVI.

392 **Petite table** en ancienne marqueterie de bois, pieds en bronze.
Epoque Louis XV.

393 **Chaise** en bois sculpté garnie de soie.
Epoque Louis XVI.

394 **Deux meubles-vitrines** à deux vantaux en acajou avec baguettes en cuivre. Tablette en marbre à galerie ajourée en cuivre.
Epoque Louis XVI.
Haut., 1,10. Larg., 0,82. P., 0,33.

395 **Meuble-vitrine** à quatre vantaux, en racine de noyer.
XVIII[e] siècle.
Haut., 2,50. Larg., 1,80. P., 0,45.

396 **Six chaises** en bois sculpté garnies de jonc tressé.
Epoque Louis XVI.

397 **Console-applique** en bois sculpté et doré.
Epoque Louis XIV.

398 **Bas-relief** en bois sculpté et laqué blanc représentant le portrait de Marie-Thérèse dans un encadrement en bois sculpté et doré.

399 **Coffret** gothique en bois garni de fer.

400 **Coffret** en laque burgautée, garniture en cuivre gravé.

401 **Deux boîtes** à couteaux en palissandre.
Epoque Louis XIV.

402 **Carreau** à ouvrage en écaille blonde.
Epoque Louis XIV.

403 **Carreau** à ouvrage en écaille blonde.
Epoque Louis XIV.

404 **Coffret** en ivoire gravé.
XVII^e^ siècle.

405 **Petite glace**, cadre en écaille rouge et ébène.

406 **Bannière** en velours vert avec application d'un sujet : Saint-Michel terrassant le diable et d'un écusson aux armes de Philippe V, duc de Brabant, exécutés en broderies d'or et de soie.

407 **Commode-buffet** en noyer. Tablette en marbre.
Epoque Louis XV.
Haut., 1,00. Long., 1,30. Larg., 0,71.

# TABLEAUX ANCIENS

## ÉCOLE HOLLANDAISE

408 **Portrait d'homme.**

Vu à mi-jambes. Debout, la main droite appuyée sur une table recouverte d'un tapis vert, la main gauche posée contre la poitrine. Vêtu de noir, le cou entouré d'une collerette tuyautée. Dans le fond, à droite, des armoiries et la date 1625.

Haut., 0,94. Larg., 0,76. B.

## IDEM

409 **Portrait de femme.**

Pendant du précédent. Vêtue d'une robe de satin noir damassé et d'un corsage à broderies d'or. Elle est représentée debout, la main droite appuyée sur le dossier d'une chaise. Elle tient un mouchoir brodé dans la main gauche. Dans le fond, à gauche, des armoiries et la date 1625.

Haut., 0,94. Larg., 0,76. B.

## IDEM

410 **Portrait d'homme.**

Assis, le coude appuyé sur une table, la main gauche posée sur la hanche.

Ovale. Haut., 0,93. Larg , 0,91. T.

## IDEM

411 **Portrait de femme.**

Pendant du précédent. Représentée debout près d'une fenêtre. Vêtue d'une robe de satin blanc à corsage décolleté.

Ovale. Haut., 0,93. Larg., 0,91. T.

ÉCOLE HOLLANDAISE

412 **Portrait d'homme.**

Haut., 0,68. Larg., 0,55. B.

IDEM

413 **Portrait de femme.** Pendant du précédent.

Haut., 0,68. Larg., 0,55. B.

IDEM

414 **Portrait d'homme** et **portrait de femme.** Deux pendants.

Signé du monograme F. V. H. 1695.

Ovale. Haut., 0,47. Larg., 0,38. T.

INCONNU

415 **Enfant tenant un chien en laisse.**

Haut., 0,54. Larg., 0,44. T.

Signé W. A. P.

416 **Portrait de Joseph II et de Marie-Thérèse.** Deux pendants.

Haut., 0,29. Larg., 0,22. T.

VANDEN PLAS (Pierre)

417 **Portrait d'un jeune garçon.**

Haut., 0,29. Larg., 0,24. B.

INCONNU

418 **Portrait de femme.**

Haut., 0,27. Larg., 0,21. B.

## VAN KESSEL (JEAN)

419 **Concert d'oiseaux.**

Haut., 0,82. Larg., 1,12. T.

## INCONNU

420 **Deux dessus de porte.**

Grisailles représentant des groupes d'amours. Cadres en bois sculpté et peint. Epoque Louis XV.

Haut., 0,70. Larg., 1,50. T.

## INCONNU

421 **Portrait de jeune fille.**

Haut., 0,83. Larg., 0,63. T.

## MOREL (J.-B.)

422 **Fleurs.**

Haut., 0,62. Larg., 0,52. T.

## INCONNU

423 **Feuille d'éventail.** Gouache.

Ovale. Haut., 0,23. Larg., 0,29.

## INCONNU

424 **Portraits d'hommes.** Deux pendants. Pastels.

Haut., 0,26. Larg., 0,20.

BRUXELLES
IMPRIMERIE COOSEMANS ET VEUVE JAMIN
8, RUE BODENBROECK, 8
—
1894